

Melik Ohanian

DAYS, I See what I Saw and what I will See

10 septembre - 8 octobre 2011

La Galerie Chantal Crousel est heureuse de vous présenter la troisième exposition personnelle de Melik Ohanian à la galerie.

Au centre de de l'exposition, un dispositif a été conçu spécialement pour la projection de son nouveau film *DAYS, I See what I Saw and what I will See*.

Dans la continuité de son approche conceptuelle du cinéma, *DAYS, I See what I Saw and what I will See*, est l'expérience d'une représentation continue de l'espace et d'une représentation discontinue du temps - dans un même temps. Le film a été tourné pendant 11 jours, du 24 février au 6 mars 2011, dans un camp de travailleurs à Sajaa, Sharjah (EAU). Après avoir construit 100 mètres de rails de travelling, Melik Ohanian installait les rails dans la journée et filmait 100 mètres en 4 minutes environ. Le lendemain, il démontait les rails, les ré-assemblait en les avançant de 100 mètres et filmait de nouveau. Il a répété cette opération pendant 11 jours consécutifs, en tournant de jour comme de nuit. Le montage successif de ces enregistrements quotidiens a produit au final deux plans séquences singuliers de 42 minutes, représentant une traversée de 1100 mètres.

Ce projet réalisé à l'occasion de la 10e Biennale de Sharjah, a connu tout au long de sa mise en oeuvre de nombreux rebondissements. Le 14 mars, la veille du vernissage de la 10e Biennale de Sharjah, une version de jour et une version de nuit du film allaient être projetées simultanément sur les deux faces d'un écran, qui devait être construit pour l'occasion en dehors des espaces officiels de la Biennale. Pour des raisons complexes et non-énoncées, et malgré les nombreuses propositions de présentation de l'artiste, le film n'a pas été projeté ce jour-là. Il fut alors convenu que la projection aurait lieu le 17 mai, un jour après la fermeture de la Biennale. Mais le 6 avril, à l'annonce brutale du renvoi de Jack Persekian, directeur de la Biennale, Melik Ohanian a décidé de ne pas retourner à Sharjah et le film n'a jamais été projeté là-bas. Finalement, *DAYS, I See what I Saw and what I will See*, est présenté pour la première fois, ici, à Paris.

Sept nouveaux *Selected Recordings*, photographies uniques (124 x 187 cm), ainsi que *Futuring*, une sculpture en verre et métal, interrogeant elles aussi les notions de territoire, de temps et d'espace, s'articuleront autour du dispositif de projection de *DAYS, I See what I Saw and what I will See*.

L'exposition est programmée sur des cycles d'une heure : les films sont projetés simultanément au début de chaque heure de la journée, pour une durée de 42 minutes. Durant la projection, les autres oeuvres de l'exposition sont plongées dans le noir. A la fin de la projection, la lumière éclaire de nouveau l'exposition pendant les 18 dernières minutes du cycle.

Melik Ohanian

DAYS, I See what I Saw and what I will See

10 septembre - 8 octobre 2011

The Galerie Chantal Crousel is pleased to announce the third solo exhibition of Melik Ohanian at the gallery.

In the centre of the exhibition, a specific installation has been designed for the gallery space to screen his new film *DAYS, I See what I Saw and what I will See*.

In the continuity of Ohanian's conceptual approach to cinema, *DAYS, I See what I Saw and what I will See*, explores the notion of producing a continuous representation of space and a discontinuous representation of time – at the same time. The film was shot over 11 days from February 24 to March 6, 2011 in a Labour Camp in Sajaa, Sharjah, UAE. Melik Ohanian built 100 metres of tracks to make traveling shots. He installed the tracks through the course of the day and then filmed 100 metres in approximately 4 minutes. The next day, he dismantled the tracks, re-assembled them, moved 100 metres ahead, and filmed again. He did this for 11 consecutive days, shooting both during the day and at night. The incremental editing of daily recordings produced two singular *plans séquences* representing 1100 metres of space and 42 minutes of time.

Executed on the occasion of the 10th Sharjah Biennial, this project experienced many twists and turns throughout its implementation. On March 14, on the eve of the opening of the Sharjah Biennial 10, a day version and a night version of the film were planned to be projected at the same time, on both sides of a screen built specially for the occasion, outdoors and far away from the official exhibition spaces of the Biennial. Due to complex and somewhat obscure reasons and despite numerous proposals by the artist, the projection was suspended. Then, the film was planned to be projected one day after the closing of the Biennial on May 17 but on April 6, came the sudden and brutal announcement that the Biennial's Director Jack Persekian was dismissed. Melik Ohanian decided not to go back to Sharjah and the film was never screened there. Finally *DAYS, I See what I Saw and what I will See*, is screened for the first time here in Paris.

As the film, seven new *Selected Recordings*, unique photographs (124 x 187 cm), and *Futuring*, a metal and glass sculpture, question the notions of territory, time and space, thereby revolving around the projection of *DAYS, I See what I Saw and what I will See*.

The exhibition is scheduled on a one-hour cycle: the films are shown simultaneously at the beginning of each hour of the day, for a period of 42 minutes. During the projection, the other works of the exhibition are plunged into darkness. At the end of the projection, the light illuminates again the exhibition during the last 18 minutes of the hourly cycle.

Galerie
Chantal Crousel